

## Les styles pompéiens (résumé)

Mis en place par **August MAU** en **1882**, les styles pompéiens sont une **classification des décors muraux romains peints** qui couvre près de 3 siècles (début du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à la fin du I<sup>er</sup> siècle) applicable à l'ensemble du monde romain.

### I<sup>ER</sup> STYLE POMPEIEN

II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Prend naissance dans le **style structural grec** (III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), différence dans l'ordonnance des niveaux (soubassement = podium, orthostate, assise d'appareil isodome, corniche).

Légers **reliefs en stuc peint** : **illusionnisme** par imitation des marbres polychromes des grands édifices, un faux apparat monumental.

**Maison de Dionysos (Délös)**

**Maison du Samnite, fauces (Herculanum)** : pilastre et bandeaux verticaux.

### II<sup>EME</sup> STYLE POMPEIEN

I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

**Parois murales peintes à fresque** dans un style **purement romain** (apparaît à Pompéi en 80 av. J.-C.).

Tentative de **représentation d'architecture** : 3D par peinture en 2D.

Les peintures les plus riches sont dans les *triclina*.

<p><b>1<sup>ere</sup> phase</b> 100 av. J.-C. – 70 av. J.-C.</p>	<p><b>Transition</b> : association d'orthostates et d'éléments architectoniques. Apparition <b>colonnades en perspectives</b>.</p>	<p><b>Maison des Griffons, cubiculum (Rome, Palatin)</b> : faux plaquage de marbre reproduit par couleur et tracés, pilastres.</p>
<p><b>2<sup>ème</sup> phase</b> 70 av. J.-C. – 50 av. J.-C.</p>	<p><b>Tripartition verticale et horizontale</b>. Porte ou édicule central, <b>ouverture vers un au-delà</b>.</p>	<p><b>Villa des Mystères, œcus (Pompéi)</b> : imitation assises, architecture peinte en trompe l'œil, tholos + au-delà, une vue sur l'extérieur.</p>
<p><b>3<sup>ème</sup> phase</b> 50 av. J.-C. – 30 av. J.-C.</p>	<p><b>Maturité</b> <b>3 portes</b> généralement fermées : <b>évocation des valvae des frons scaenae</b> des théâtres. Cf.</p>	<p><b>Villa d'Oplontis (Campanie)</b> : villa de Poppée entre 60 et 70. <b>Atrium</b> : 3 portes fermées. <b>Œcus des paons</b> : évocation théâtre avec les masques, trépide de Delphes, jardin péristyle avec portique à 2 niveaux.</p>

## Les styles pompéiens (résumé)

	philosophie antique, Démocrite et Sénèque : la vie n'est qu'une illusion.	<b>Villa de P. Fannius Synistor, triclinium (Boscovale)</b> : tripartition verticale, une porte, masques, portillon, ouverture sur un paysage urbain ; alcôve : idole sous un édifice dans jardin péristyle ; nymphée, <i>sacellum</i> et grotte.
<b>4<sup>ème</sup> phase</b> 30 av. J.-C. – 15 av. J.-C.	<b>Transition</b> Symbolique et onirisme : fausse <b>architecture plus plate et légère</b> , souvenir d'une perspective, <b>l'au-delà se referme</b> . <b>Perte de réalisme</b> remplacé par <b>registre décoratif plus riches</b> . Baroque maniériste (A. Barbet).	<b>Maison d'Auguste, cubiculum : la salle des masques (Rome, Palatin)</b> : porte centrale ouverte sur un <i>betile</i> . <b>Villa de la Farnésine (Rome, Transtevere)</b> : pour Agrippa. <b>Cubiculum rouge</b> : architecture en trompe-l'œil, petite ouverture sur ciel nocturne ; un <i>pinax</i> mis en valeur par le cadre architectural. <b>Triclinium noir</b> : espace refermé, monochrome rythmé par caryatides.
<b>Mégalographie</b>	Représentation des <b>personnages à taille réelle</b> . Rares, destinées aux plus riches et lettrés. Sujets (Vitruve) : <b>grande Histoire, allégorie, ou mythologie</b> . Parfois sens <b>ésotérique</b> , dyonysisme.	<b>Villa des Mystères, triclinium (Pompéi)</b> : Vie de Dionysos et vie de la <i>domina</i> affrontée : un culte à mystère, un sens caché accessible qu'aux initiés. <b>Villa de P. Fannius Synistor, triclinium (Boscovale)</b> : Allégorie Macédoine et Asie, Olympia ou prêtresse, un philosophe épicurien.

### III<sup>ème</sup> STYLE POMPEIEN

10 av. J.-C. - 50

**Fermeture des parois : plates et monochromes.** Réaction **anti-illusionnisme** en accord avec principat d'Auguste : rejet des excès, un retour à l'ordre et à la tradition.

Pinacothèque : la maison comme un musée rassemblant des *pinakes* : genre mythologique entouré de paysage, c'est la naissance du paysage romain.  
Apparition de la miniature et de figures volantes.

**Profusion de décors purement décoratifs et floraux.** Prise d'importance des registres inférieur et supérieur qui se libèrent. Élément architectonique réduit à des éléments linéaire subdivisant la paroi, effet de fronton.

<b>1<sup>ère</sup> phase</b> 10 – 15 av. J.-C.	<b>Parois monochromes</b> encadrant un <b>pinax</b> mis en valeur pas un édifice central et une <b>architecture abstraite et très légère, festons</b> . <b>Candélabres</b> ou <b>fleurons stylisés</b> .	<b>Tombeau de C. Cestus (Rome), 18 – 12 av. J.-C.</b> : chambre funéraire typique : figure divine au centre des tableaux, monochromes blancs scandé par fleurons. <b>Villa impériale, triclinium (Pompéi)</b>
---	---	--

## Les styles pompéiens (résumé)

		<b>Villa d'Agrippa Postumus (Boscotrase), 15 av. J.-C. Cubiculum rouge</b> : Autonomie du soubassement, monochrome et architecture abstraite sur la partie médiane, léger pilastres, festons mettent en valeur un <i>pinax</i> : paysage sacro-idyllique comme arrière-plan à une scène pastorale. <b>Cubiculum noir</b> : soubassement pourpre, richesse décorative baroque-maniériste.
<b>2<sup>ème</sup> phase</b> 15 av. J.-C. – 40	<b>Apogée</b> <b>Parois monochrome tripartite.</b> <b>Prédelle et ornement décoratif</b> sur les registres supérieur et inférieur : guirlandes, ... <b>Panneau central</b> accueillant un <b>pinax</b> .	<b>Maison de Cérès, triclinium (Pompéi)</b> : décor en 2D orné d'éléments décoratifs verticaux. <b>Villa d'Oplontis, caldarium (Campanie)</b> : pinax bucolique dans la niche, une mise en valeur par colonnettes décoratives. Registre supérieur : miniatures, architecture et personnages.
<b>3<sup>ème</sup> phase</b> 40 – 50	Rémanence du II <sup>e</sup> style pompéien : <b>éléments architecturaux verticaux</b> , réapparition de l' <b>architecture en perspective dans le registre supérieur</b> .	<b>Maison de Lucretius Fronto, tablinium (Pompéi)</b> : <i>pinakes</i> centrale représentant les amours de Mars et Vénus ; panneaux secondaire : monochrome noirs avec des miniatures (villa maritime) fixées à un candélabre. Prédelle ornementale, éléments architecturaux verticaux
<b>Peintures de jardins</b>	Des <b>représentations de jardin en trompe-l'œil</b> : agrémenté les parois du <b>jardin</b> ou d' <b>autres pièces. Otium.</b> Naturalisme et <b>précision encyclopédique</b> .	« <b>Auditorium</b> » de <b>Mécène (Rome, Esquilin), 2 av. J.-C.</b> : nymphée monumental dont les niches sont ornées de jardins peints en trompe-l'œil. <b>Maison du verger (Pompéi)</b> : <b>Cubiculum noir</b> : vu de jardin, soubassement à motif géométriques, treillis. <b>Cubiculum bleu</b> : réintroduction des divinités, masques de théâtre comme <i>oscilla</i> (immortalité de l'âme, décor égyptisant)

### IV<sup>ÈME</sup> STYLE POMPEIEN

50 - 90

III<sup>e</sup> style pompéien + élément du II<sup>e</sup> style pompéien : **tripartition verticale, pinax central de genre noble** sur **parois monochromes, ouvertures** sur registre supérieur ou sur les côtés des *pinakes*, **perspectives peuplées** (figures en lévitation sur des parois monochromes). Retour à l'**illusionnisme** et réapparition des édicules.

**Scénographies complexes** : décor théâtraux et fantastiques.

<b>1<sup>ère</sup> phase</b> 50 – 62/64	Réminiscence des <b>candélabres</b> et des <b>éléments décoratifs</b> .	<b>Maison du Ménandre, oecus jaune (Pompéi)</b> : pinax mythologique + architecture en 3D.
--	---	--

## Les styles pompéiens (résumé)

		<p><b>Maison des Vettii, ala H (Pompéi)</b> : panneaux jaunes comme des étoffes suspendues qui cache une perspective.</p>
<p>2<sup>ème</sup> phase        après 62/64</p>	<p><b>Indépendance du registre inférieur.</b>  <b>Elargissement des ouvertures</b></p>	<p><b>Villa San Marco, œcus 30 (Stabies)</b> : une base indépendante noire, architecture décorative et légère, figures mythologiques libres, nouveauté : une vue en raccourcie.  <b>Siège du collège des prêtres augustaux (Herculanum)</b> : Monochrome rouge rappelant l'étoffe, bige sur le registre supérieur, théâtre : portes, masques.  <b>Maison des Vettii, œcus P (Pompéi)</b> : pinakes mythologiques, ouvertures larges, présence de personnages qui rappelle les acteurs de théâtre.</p>